

• Índice •

El libro imposible, por Juan Villoro
Sobre esta edición

1973

De Lautaro a Salvador Allende: Un mínimo repaso
El otro Neruda
Manuel Acuña, a un siglo de su muerte

1974

El cronista de la soledad
Patricia Hearst y los soñadores del absoluto
Torres Bodet, “contemporáneo”
El hombre que fue Chesterton
Rimbaud en Abisinia
Petrarca (1304-1374): La subversión o el amor
Rosario Castellanos o la literatura como ejercicio
de la libertad
El diario 1892-1930 de Federico Gamboa
Oscar Wilde y Lord Alfred Douglas

1975

José Santos Chocano: La ira y el derrumbe
Para volver a Thomas Mann (1875-1955):
Un mínimo acercamiento
Una carta de Octavio Paz
Machado en su centenario

Los dos caminos: De Tlön-Uqbar a Macondo
Las palabras perdidas: Las cartas
de Antonieta Rivas Mercado
Saint-John Perse o *El libro de arena*
Blanco Fombona, Ugarte y “la Patria Grande”
Rainer Maria Rilke en el mundo invisible

1976

Ezra Pound: Los ciento veinte “Cantares” [I]
Los *Cantares* de Pound [II]
Hannah Arendt y el espacio político
Cosío Villegas: Un joven de los veintes
Larga distancia: Cien años de teléfono
Jack London (1876-1916) [I]
Jack London (1876-1916) [II]
Jorge Manrique a quinientos años de las “Coplas”
George Sand (1804-1876)
Ragtime
Little Bighorn, 1876: ¿Custer o Sitting Bull?
La sombra del caudillo:
El centenario de Santa Anna
A dos siglos de su nacimiento: Lizardi o el fundador
A cien años del Porfiriato [I]
Mayo de 1911 [II]
No vayas a creerme santa porque me llamo así
1936

1977

Martín Luis Guzmán (1887-1976)
Todos nuestros ayeres
Obras completas de Juan Rulfo
Sacco y Vanzetti
Robert Lowell (1917-1977)
Octubre 2 y 3 de 1927. Huitzilac:
Crónica de una matanza
Vicente Aleixandre, Premio Nobel 1977

El fin de la Bella Época
Memorias del subdesarrollo
Mexicanos en Chicago (1927)
Rodolfo Walsh y el genocidio argentino
Piratas de América

1978

1938
Carlos Fuentes en 1958
La otra vanguardia [I]
La otra vanguardia [II]
La justicia de la frontera
1778-1978: Últimas confesiones de Rousseau
17 de julio, 1928: Toral, una imaginación
Un informe y una fantasía
Tolstoiana
La máquina de escribir (1878-1978)

1979

Horacio Quiroga o la cara de la desgracia
Góngora y la guerra literaria
Mátalos en caliente
Diálogo de los muertos
Historia de federales y cristeros
1879-1979: Muerte y resurrección
de Emiliano Zapata
Fulgor de Tina Modotti
Cartas de Joyce: La intimidad revelada
Las cartas terrenales de Revueltas
Ocios y apuntes

1980

Chapultepec, historia de un bosque
El atentado de Daniel Flores
Los “desaparecidos” de Topilejo
Díaz Mirón en 1980

El camino de Carlos Pellicer
Álvaro Obregón (1880-1928) [I]
Álvaro Obregón: De Siquisiva a Tlaxcalantongo [II]
Álvaro Obregón: De Chapultepec
a La Bombilla [III]
Julián Hernández: El “Cuaderno negro” (1936)
Juan Carlos Onetti: Memorias
de un lector mexicano
Los cuatrocientos años de Camões
Henry Miller en México
Guillaume Apollinaire (1880-1918) [I]
Guillaume Apollinaire [II]
Truman Capote en 1980: Más allá del nuevo
periodismo
Cuatro siglos de Quevedo [I]
Quevedo: “Don Q”, la gresca y la jarana [II]
Quevedo: El carnaval de ceniza [III]
Quevedo [IV]
Imágenes de un sesquicentenario:
El otro Porfirio Díaz (1830-1915)
Cursilería, cursilaria, cursilatría:
Las confesiones de San Agustín
Amado Nervo y Ramón López Velarde:
Diálogo de los muertos
El romance del ferrocarril (1830-1980)
The dream is over: Por el camino de John
El sueño de Bolívar: Breve cronología
de la Gran Colombia

1981

Flaubert: La lección del maestro
Guerrero el guerrillero
Julio Torri o la humildad premiada
González Ortega, el soldado desconocido
La vida en México durante el periodo
presidencial de Rafael Baledón (1982-1984)

Las cenizas de Hemingway
Manuel Maples Arce (1900-1981):
Las semillas del tiempo [I]
Manuel Maples Arce (1900-1981):
Así en la paz como en la guerra [II]
Delito y literatura: *Examen y Cariátide* (1932)
Vidas reales que parecen imaginarias:
Adolfo León Ossorio (1895-1981)
Los presidentes dan risa

1982

Una tragedia mexicana: Bernardo Reyes
bajo el signo de Marte
Una amistad literaria:
Alfonso Reyes y Juan Ramón Jiménez
El primer Juan Ramón: En el jardín de los amantes
Efraín Huerta en la línea del alba
Juan Ramón Jiménez: La pregunta del cisne
Vasconcelos: La prisionera de Notre-Dame [I]
Vasconcelos: La tumba sin sosiego [II]
Vasconcelos: El Señor "V". Cuando emprendas
el viaje rumbo a Ítaca [III]
Vasconcelos: El caudillo desarmado [IV]
Vasconcelos: La tormenta [V]
Un centenario del pueblo
Los periodistas: Cien años de modernismo
Rubén Darío en 1982
Mosaico sobre Guerrero, 1782-1982
La piedra en el páramo
Whitman contra Darío
García Márquez veinte años atrás
Elías Nandino y la revista *Estaciones*
1927

1983

La patria espeluznante
Kafka y Hitler (*El proceso, El castillo*, las alambradas)
Mussolini: Política y delito (Il Duce, 1883-1945) [I]
Mussolini: De la humillación
a la catástrofe (1937-1945) [II]
Trescientos años de guerra literaria
(Bergamín y el Intruso)
Tierra ensangrentada
Cuaderno de noviembre

1984

La generación crítica (Ángel Rama, Jorge
Ibargüengoitia, Manuel Scorza, Marta Traba)
Marco Polo en 1984: Corresponsal en Cambuluc
Señas de identidad: Efraín Huerta
Kid Corral y otras historias
¿Águila o sol?
Un testamento periodístico de Manuel Buendía
Somerset Maugham: La higiene del papel
Música para Capote
Escrito en tinta violeta
Matar a un presidente
El que murió de amor:
Ricardo Gómez Robelo (1884-1924)
La verdadera historia del Cronista
Lajas del río Atoyac para honrar
a Altamirano (1834-1893)
“Voz de la Biblia y verso de Walt Whitman”:
Nota sobre León Felipe y la tradición del versículo
Las cenizas de Altamirano
La generación de Altamirano
Vicente Aleixandre en la casa de la poesía

1985

La danza macabra

La novela de la corrupción
La mano de Orfeo
Bandidos de ayer y hoy
Historia y novela: todos nuestros ayeres
Episodios nacionales
Mester de Hugelatría: Entre el verso y la pistola
Rosalía de Castro (1837-1885)

1986

La batalla de El Álamo contada por Santa Anna
México en venta
Alta traición
Rubén Darío en el “mundial” de 1910
Historias de una historia: La conexión mexicana
Borges y la utopía de América [I]
La enciclopedia de Borges [II]
Revueltas y el árbol de oro
Dos poetas: Lorca y Leduc
Veracruz, 1847: Winfield Scott (1786-1866)
Monsiváis, García Ascot, González Durán

1987

Fors Clavigera (1787-1987)
Formas de una leyenda
La novela, la crisis y la crítica
Genaro Estrada: Lo colonial californiano
Díaz Mirón: Lascas y abismos
La otra epidemia
García Márquez: Norte y sur
La conexión mexicana
Los ayudantes de la muerte
Exequias o resurrección de la lengua española
París era un desierto [Jules Laforgue I]
Los comediantes de la luna [Jules Laforgue II]
Pierrot en Tlaxcalantongo [Jules Laforgue III]

1988

Noticias del imperio
Byron contra Robin Hood
Lord Byron: El príncipe del abismo [I]
Lord Byron: La velada en Villa Diodati [II]
De los poetas muertos
Pared de cristal
Hace 50 años ante la guerra inminente: La vida
 en México en los momentos de la gran decisión
Salvador Novo ante la expropiación petrolera
Pedro y Judas
Ramón López Velarde: La prisionera del Valle
 de México [I]
Ramón López Velarde: Trueno del temporal [II]
Las alusiones perdidas: Para un glosario
 de López Velarde [III]
Diez ficciones en derredor de un monumento
El torbellino y la hojarasca
Francis Ponge (1899-1988) toma partido por las cosas

1989

Poder y delito: Jack the Ripper
El horror que cayó del aire
Rubén Darío y la novela
Rushdie y Jomeini: Morir por el libro
Una vida: Truman Capote
Arenas movedizas
Gabriela Mistral (1889-1957): Conversación
 en El Lencero
Alfonso Reyes en Madrid (1914-1924)
Reyes en la hora de Tiananmén
Sciascia y el arte de la memoria
Astillas de la Bastilla
Fotos

1990

Policías, cosacos y rurales

Creelman, Pulitzer y Hearst: El peligro amarillo

La Monja Alférez

Manuel Puig y el paraíso infernal

El escritor más vendido

El Hijo Pródigo

Walter Benjamin ante el libro del mundo [I]

Walter Benjamin: Las ruinas de la utopía [II]

Raíz del hombre, 1937-1990: Homenaje
a Octavio Paz con sus palabras

1991

Notas sin música para Juan Vicente Melo

Carlos Valdés (1928-1991) y la profesión
de la desesperanza

Un poeta mexicano del Medioriente: Manuel

Carpio (1791-1860) y los tormentos del desierto

Tú, que eres poeta...

La función del narrador:

El general Urquiza (1891-1969) [I]

Francisco L. Urquiza:

La significación de *Tropa vieja* [II]

El sueño de los héroes: Bioy, Borges,
“Biorges” y Reyes

1992

Los ángeles del barroco: El motín de 1692

Cartas a los muertos. Guzmán y Reyes:

La querrela de México

El destierro de Jaime Torres Bodet

Fernando Benítez como novelista

1993

Carmen Mondragón (1893-1978):

Más que tuya, Nahui Olin [I]

Las cartas de Nahui Olin [II]

Buffalo Bill en Chimalistac

Las *Memorias de Victoriano Huerta*

La guerra interminable

Teresita Urrea, la Santa de Cabora,

Juana de Arco y el káiser

Adiós a Tomochic: Entre el paredón y la espada

El tirano ante el espejo

1994

Carta a Vicente Leñero, en defensa de Juan García

Ponce: La verdadera historia del “*affaire* Donoso”

1995

El teatro de la memoria: El último cuplé

en El Principal

1955

1996

Alfonso Taracena (1896-1995): Centinela,

¿qué dice la noche?

Las vueltas del tiempo: Vargas Llosa y Azorín

Visión de los alzados

Jaime García Terrés ante el toque del alba

José Asunción Silva (1865-1896)

en las Bocas de Ceniza [I]

Muerte y resurrección de Silva [II]

La noche de Tacubaya

El pájaro pintado: Jerzy Kosinski entre la farsa

y la tragedia

Victor Hugo vuelve a México [I]

El poder y la gloria de Victor Hugo [II]

En el centenario de Gerardo Diego (1896-1987):

Fábula de la conexión mexicana

Visión de Anáhuac, cartones de Madrid:

La rueda del tiempo

Enrique Lihn: Menosprecio y alabanza de la poesía

1896: Riva Palacio, Sierra y el cuento mexicano

1997

La iniciación de Carlos Pellicer (1897-1977) [I]

Pellicer y las vidas del poeta [II]

1998

Arnaldo Orfila Reynal: Cien años de actividad

En torno al Himno Nacional

Correspondencia, 1939-1959. Una amistad literaria:

Alfonso Reyes y Octavio Paz

Hacia "Piedra de sol"

El inventor de la contrainsurgencia:

¿Quién fue Weyler?

El buitre y el ruseñor: El poder de la poesía

Otra vuelta de tuerca (1898)

Un amor: Sylvia Plath y Ted Hughes

José Hierro, Premio Cervantes 1998

Acerca de Los Pinos

1999

Algo sobre la muerte del poeta mayor Sabines

José Agustín Goytisolo (1928-1999)

El Mar de las Tinieblas: Iris Murdoch

y el mal de Alzheimer

Todo empezó en Sarajevo

Nabokov, *Lolita* y Borges

Cordero negro y halcón gris

Joaquín Díez-Canedo (1917-1999)

Tan lejos, tan cerca: Don Porfirio, Nemesio
García Naranjo y Nostradamus
El invento del milenio
Hemingway, vivo o muerto
Sergio Pitol, Premio Juan Rulfo 1999
Cartas cruzadas
El gran teatro del mundo: Schnitzler,
Freud y Kubrick
Viena, México y el vals sin fin
Poder y delito: *Rashomon* en Huitzilac
Puntos de partida hacia Günter Grass
Rafael Alberti y el siglo de sangre y de oro
Fray Luis de León: De Granada a Tlatelolco
¿Dónde está el padre Jarauta?

2000

Dumas para el 2000 [I]
Dumas y el vicio impune [II]
Fernando Benítez en el medio siglo

2001

Historia personal de *Bestiario*: Amanuense
de Arreola

2003

J. M. Coetzee: Entre la plantación y el matadero
Erótica y poética mexicanas: La china y la duquesa
Bonifaz, Villaurrutia y la inmensa minoría:
Elogio y triunfo de la poesía popular
La sombra sin caudillo
El águila y la serpiente: Ficción de la memoria
y memoria de la ficción

2004

El gran teatro de México
Stevenson y los asesinos en serie
Un amigo español de López Velarde

2005

Hitler, imágenes del derrumbe
Adiós, Nueva Orleans
El centenario de Rodolfo Usigli

2010

Alrededor del edificio Ermita
Sor Juana, Nervo, Chumacero, Alatorre:
En la noche del Virreinato
Vargas Llosa y *El sueño del celta*: Las tinieblas
cubren la tierra
Su nombre era Adriana
La poesía en los tiempos de la posmiseria:
El retorno de Juan de Dios Peza

2011

El dandy y el histrión: La crítica y la paradoja
del comediante
Con Victor Hugo en el sofá
El imperio de la novela: Emilio Salgari (1862-1911)
Fina García Marruz y el resplandor del mar
Cien años después: El Porfiriato, principio y fin
Yolanda Oreamuno (1916-1956):
Para otra tumba sin nombre
Blanco nocturno: Ricardo Piglia,
Premio Rómulo Gallegos 2011
Jorge Semprún y la memoria del mal
En torno a “Piedra de sol”
Sergio Pitol y el arte de la traducción
El libro y la rueda
Un antihéroe: Adolfo Rogaciano Carrillo,
las memorias espectrales de Lerdo de Tejada
Alfonso Reyes y la invención del blog
Poesía y guerra, Eliot y Usigli
Las estatuas de papel: Gautier y el mundo visible
Tomás Segovia (1927-2011): De eso se trata

Parra y Segovia, poesía y antipoesía

Remember (you too) The Alamo

El libro de todas las cosas y algunas otras más:

La *Enciclopedia británica* de 1911

Secretos públicos: La novela de tres vidas

2012

La canción del amor y de la muerte: Alma Reed
y Felipe Carrillo Puerto

La ciudad junto al río eterno

Carmen: De Andalucía a Zacatenco

Antonio Tabucchi (1943-2012) en el gran teatro
del mundo

Las armas de Waterloo

Carlos Fuentes hace medio siglo

2013

Álvaro Mutis: Recuerdos del tiempo viejo
(con permiso de don José Zorrilla)

Alice Munro: La historia de la gente sin historia

2014

Adiós a Juan Gelman [I]

La travesía de Juan Gelman [II]