

ALACENA
BOLSILLO



UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



CASA UNIVERSITARIA C.L. UANL
EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL

www.edicionesera.com.mx

HERNÁN BRAVO VARELA

La documentación de los procesos

www.edicionesera.com.mx

HERNÁN BRAVO VARELA

*La documentación
de los procesos*



www.edicionesera.com.mx

Hernán Bravo Varela es miembro del Sistema Nacional
de Creadores de Arte

Coedición: Ediciones Era / Universidad Autónoma de Nuevo León

Primera edición: 2019

ISBN: 978-607-445-538-0 (Era)

ISBN: 978-607-27-1175-4 (UANL)

DR © 2019, Ediciones Era, S.A. de C.V.

Centeno 649, 08400 Ciudad de México

Oficinas editoriales: Mérida 4, Col. Roma,

06700, Ciudad de México

www.edicionesera.com.mx

Universidad Autónoma de Nuevo León

Padre Mier no. 909 poniente, esquina con Vallarta

Centro, 64000, Monterrey, Nuevo León, México

(81) 8329 4111

editorial.uanl@uanl.mx

editorialuniversitaria.uanl.mx

Fotografía de portada: © Gabriel Orozco, *Mesas de trabajo, 2000-2005*,
Nueva York (detalles), 2005

Diseño de portada: Juan J. López Galindo

Impreso y hecho en México

Printed and made in Mexico

Este libro no puede ser fotocopiado ni reproducido
total o parcialmente por ningún medio o método
sin la autorización por escrito del editor.

*This book may not be reproduced, in whole or in part,
in any form, without written permission from the publishers.*

www.edicionesera.com.mx

A Ezequiel Zaidenwerg

Estos juegos, [...] aparte de dar órdenes, consisten en describir el aspecto de un objeto, comunicar sus medidas, referir un acontecimiento, comentarlo, formular hipótesis, ponerlas a prueba, presentar los resultados de un experimento mediante tablas y diagramas, inventar una fábula, leerla en voz alta, recitar una escena de teatro, cantar letanías, resolver adivinanzas, hacer juegos de palabras, resolver problemas de estética, traducir de una lengua a otra, preguntar, dar las gracias, maldecir, saludar, rezar.

Juan Rodolfo Wilcock,
La sinagoga de los iconoclastas

*Porque al final hablé de un rayo de sombra
y pedí turbiedad, una duda precaria.*

*Porque mis vecinos
de abajo, los anticuarios, me obsequiaron
hace tiempo una oración en la que abundan
palabras bíblicas como “áspid” y “saetas”,
y no entendí.*

*Porque las cosas, cuando más o menos
perduran, se cierran como un ámbar.*

Porque no sé empezar.

UNA puerta está abierta o cerrada.

Lo que sigue de ahí es una epifanía,
la pregunta por la belleza en un reino muy cercano,
la respuesta de un espejo de obsidiana.

No sé
a quién seguimos, pero damos vueltas como trompos
que buscan la cuerda que los dejó girando.
Esa es la forma en que nos hacemos atractivos:
los que nos daban asco ganan urgencia, oscuridad.